

# DamenbArt Benita Andres

## Büro für Angelegenheiten

### Da freuen sich alle!

Seit einigen Jahren begleite ich die Tourneen von Sina. Ich hatte das Vergnügen, viele nette und engagierte VeranstalterInnen zu treffen. Es gab aber auch Events, wo die Arbeit für die Band und Techniker schwierig war. Ich möchte unten einige Punkte ansprechen, die aus der Sicht der Band, des Managements und der Techniker wichtig sind, um ein gutes „Arbeitsumfeld“ zu gewährleisten.

#### Zum Vertrag

- Lese den Engagement-Vertrag genau durch, um allfällige Probleme frühzeitig zu erkennen.
- Kontaktiere umgehend das Management, wenn Vertragspunkte unklar oder nicht einhaltbar sind.

#### Technische Fragen

Manchmal gibt es beim Aufbau/Umbau und Soundcheck Verzögerungen. Das ist für alle unangenehm und hätte bei genaueren Vorabklärungen evtl. verhindert werden können. Kläre unbedingt die gewünschten technischen Anforderungen im Vorfeld ab:

- Stromanforderung
- Bühnengrösse
- Zufahrt zur Bühne
- Kann das Material ebenerdig auf die Bühne gerollt werden, oder gibt es z.B. eine Treppe zum Bühnenaufgang, etc..
- Helfer: Von wann bis wann müssen sie einsatzbereit sein?
- Bestimme eine Person, die für die technischen Belange zuständig ist.

#### Sponsoring

- Sina hat bereits Sponsoringpartner. Bitte beachte die entsprechenden Punkte im Vertrag.
- Teile dem Management frühzeitig mit, mit welchen Partnern Du arbeiten willst.

#### Catering

Oft vergisst man, dass eine Band nicht nur das eine Konzert, sondern im Jahr rund 70 Konzerte und mehr gibt. Mit anderen Worten: Sina und ihre Band sind fast jedes Wochenende on the road. So kann man besser verstehen, warum eine Cateringliste wichtig ist und warum sich eine Band sehr darüber freut, wenn das Catering liebevoll zubereitet ist.

Auch das Catering für die Crew ist wichtig. Wenn sich unsere Helfer vor dem Aufbau verpflegen, liegt das daran, dass sie schon einiges an körperlicher Arbeit geleistet hat, bevor sie zum Konzertort kommt. Die Backline, Licht und PA-Anlage musste eingeladen und vor Ort wieder ausgeladen werden. Ein 16-stündiger Arbeitstag ist bei einer Crew keine Seltenheit, sondern eher Normalität.

Bestimme eine Person, die für das Catering zuständig und AnsprechspartnerIn für die Band ist.

#### Garderobe

Am Konzerttag ist die Garderobe die Wohnstube der Künstler. Unter diesem Aspekt sollte sie eingerichtet sein.

#### Zeitplan

checkliste

# DamenbArt Benita Andres

## Büro für Angelegenheiten

- 2 -

Alle sind zufrieden, wenn wir mit der Show pünktlich beginnen:

Die Konzertbesucher, der Veranstalter, die örtliche Polizei, die Nachbarn, die Band, die Crew und die Helfer. Ein Zeitplan ist einfacher einzuhalten, wenn man genaue Vorabklärungen bezüglich technischen Anforderungen und örtlichen Gegebenheiten trifft. Bei grösseren Veranstaltungen mit mehreren Bands ist ein Stagemanager unabkömmlich.

### **Werbung**

Dieser Punkt sollte eigentlich an erster Stelle stehen. Er ist wichtiger denn je. Zapfe alle Medienkanäle an, die Dir bekannt sind:

- Tageszeitungen
- Wochenzeitungen
- Fachzeitschriften
- Yellowpress
- Lokale TV-Sender
- Radiostationen
- Internet
- Agendas

Fragen:

- Welche Medien kommen als Medienpartner in Frage?
- Welche Massnahmen kannst du treffen, damit die Medien diesen Anlass redaktionell begleiten?

Natürlich sind die klassischen Werbemittel für ein Konzert nicht zu vergessen: Plakatierung und Flyerstreuung.