



Channel	Mic	Stand	Insert
1	KICK	SM 91	Gate
2	SNARE top	BETA 57	Gate
3	SNARE botom	SM 57	Gate
4	HAT	SM 81	Gate
5	FLOORTOM	E 604	Gate
6	RACKTOM mid	E 604	Gate
7	RACKTOM high	E 604	Gate
8	OH-L/Ride	SM 81	Gate
9	OH-R	SM 81	Gate
10	E-BASS	D.I. BSS	Compressor
11	ACC-BASS	D.I. BSS	Compressor
12	E-GTR SR	MD 509	Gate
13	E-GTR SL	MD 509	Gate
14	ACC SR	D.I. BSS	Gate
15	ACC SL	D.I. BSS	Gate
16	PERC	SM 57	Gate
17	KEY L	D.I. BSS	Gate
18	KEY R	D.I. BSS	Gate
19	TENORSAX	OWN CLIP	Compressor
20	TROMPETE	OWN CLIP	Compressor
21	POSAUNE	OWN CLIP	Compressor
22	VOC KEY	BETA 58A	Compressor
23	VOC GTR SR	BETA 58A	Compressor
24	VOC GTR SL	BETA 58A	Compressor
25	VOC CENTER Ø	BETA 87 Wireless (eigenes)*	Compressor
26	Spare Mic	BETA 87 / BETA 58A	Compressor
27	FX Return Delay L		
28	FX Return Delay R		
29	FX Return Reverb 1L		
30	FX Return Reverb 1R		
31	FX Return Reverb 2L		
32	FX Return Reverb 2R		

FOH

Die Fullrange-P.A. (LA, Clair Brothers, NEXO, Meyer Sound, oder gleichwertig!) muss den Raumverhältnissen angepasst sein. Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA.

Das Mischpult Yamaha LS 9 bringen wir selber mit.

Das Mischpult sollte sich in der Mitte des Raumes befinden. Unser Tontechniker arbeitet stehend.

Monitoring

Alle Musiker (ausser Bläser) benützen In-Ear und werden über FOH bedient.

Wir brauchen 4 Monitor Returns.

-2x In-Ear Drums (2x XLR Returns beim Drummer installieren).

-1x Wedges Bläser (2 Wedges und AMP vom Veranstaltungs-Ort).

-1x Wedge Front SINA (1 Wedge und AMP vom Veranstaltungs-Ort).

Diverses

Mikrophone, Mikstative und Clamps, werden von uns gestellt.

Bühnengrösse

9m breit, 6m tief, 0.6m hoch. Bühnenrand bis Dach 5.5m

Podeste

1 Schlagzeugpodest 2mx2mx0.4m; ohne Teppich, mit schwarzem Abdeckvorhang an den Seiten.

1 Podest für Bläser 2mx2mx0.4m; ohne Teppich, mit schwarzem Abdeckvorhang an den Seiten.

Bitte untenstehende Informationen ergänzen und an DamenbArt & Andres, Management Sina, Brauereistrasse 11, 8610 Uster zurücksenden.

Stadt / Lokalität: _____ Auftrittsdatum: _____

Lokale PA-Company: _____ Tel: _____ Mail _____

Lokaler Tontechniker: _____ Tel: _____ Mail _____

Der Veranstalter bestätigt, dass er Kopien dieses Riders den verantwortlichen Technikern hat zukommen lassen und dass dieser Rider erfüllt werden kann!

Ort & Datum:

Unterschrift Veranstalter:
